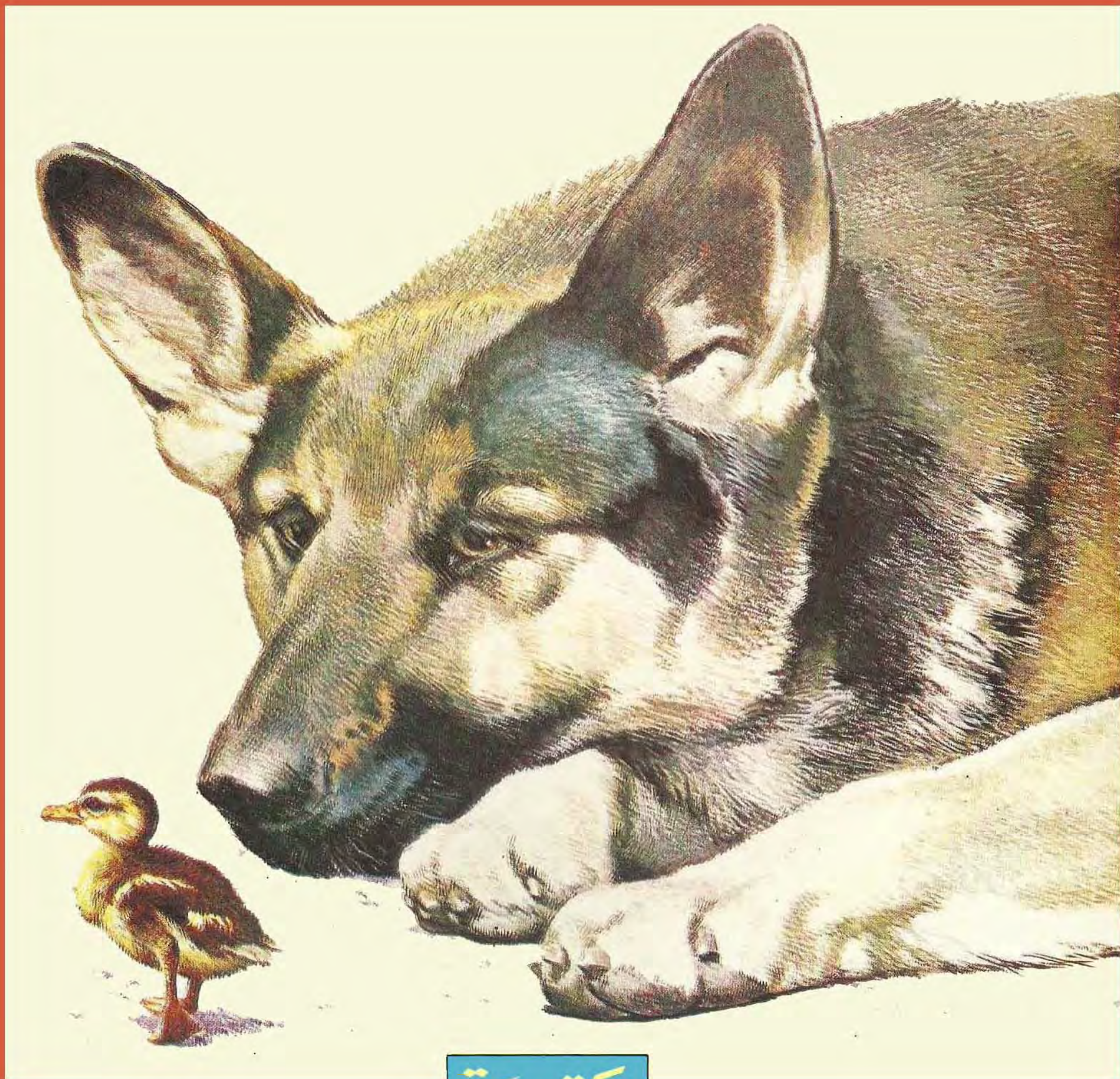


حكايات أليفة

الكلب



مكتبة
سمير

رسوم: نيمو

مكتبات مكتبة سمير شارع غورو - بيروت
تلفون ٢٢٦٠٨٥ - ٢٣٨١٨١

حَيَوَانَات أَلِفَة الكلب



رِسْم : نِيْمُو
تَرْجَمَة : سَمِيل سَمَاحَة
مَسْح ضَوْئِي وَاعْدَاد : أَحْمَد هَاشِم الزَبِيدِي

٢٠١٧م

من مكتبة وارشيف الصديق (د.نزار حبيب)



Ahmed Hashim Al-Zubaidy
www.arabcomics.net
2017

1979 by EDITNEMO . Milan - Italie

1979 by Librairie SAMIR - Beyrouth - Pour le texte arabe



منشورات مكتبة سمير
شارع غورو - بيروت
تلفون ٢٣٨١٨١ - ٢٢٦٠٨٥

نضدت حروفه : مؤسسة الخدمات الطباعة - بيروت - لبنان
تلفون : ٢٢٧٠٩٠ - ص . ب : ٥٠٠٠٩



الْكَلْبُ

الْكَلْبُ صَدِيقُ
أَمِينٍ لِصَاحِبِهِ .
كَلْبِي بَارُودٌ مُخْلِصٌ لِي
فِي كُلِّ أَعْمَالِهِ :
يَفْرَحُ عِنْدَمَا أَفْرَحُ ،
وَيَزْعَلُ عِنْدَمَا أَرْعَلُ ،
وَيَأْكُلُ عِنْدَمَا آكُلُ ،
وَيَتَكَاسَلُ عِنْدَمَا أَتَكَاسَلُ .
مُنْذُ أَلْفِي سَنَةٍ كَانَ
الذِّئْبُ أَبَ الْكَلْبِ .



كَلْبُ الْمُلُوكِ «لَاسِي»
هُوَ ذَكَىٌّ مِثْلَ الرَّجُلِ
وَجَمِيلٌ مِثْلَ الْمَرْأَةِ
بَشَعْرِهِ الطَّوِيلِ .
لَاسِي إِسْمُ أَوَّلِ كَلْبَةِ
رَكِبَتْ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ .



كَلْبُ الرَّاعِي الْإِيطَالِي
يُغَطِّي شَعْرُهُ الطَّوِيلُ
عَيْنَيْهِ وَأُذُنَيْهِ .
لَوْنُهُ بَنِّيٌّ أَوْ رَمَادِي .
يَرَعَى الْقُطْعَانَ وَيَحْرُسُ
الْبُهْتِ

كَلْبُ الرَّاعِي الْبَلْجِيكِي
يُشَبِّهُ الذِّئْبَ بِحَجْمِهِ .
مِنْهُ الْأَسْوَدُ ذُو الشَّعْرِ الطَّوِيلِ
أَوِ الْأَحْمَرُ ذُو الشَّعْرِ الْقَصِيرِ .
يَحْرُسُ الْبُيُوتَ وَيُسَاعِدُ
الشَّرْطِيَّ فِي مُلاحَقَةِ
الْأَشْقِيَاءِ .

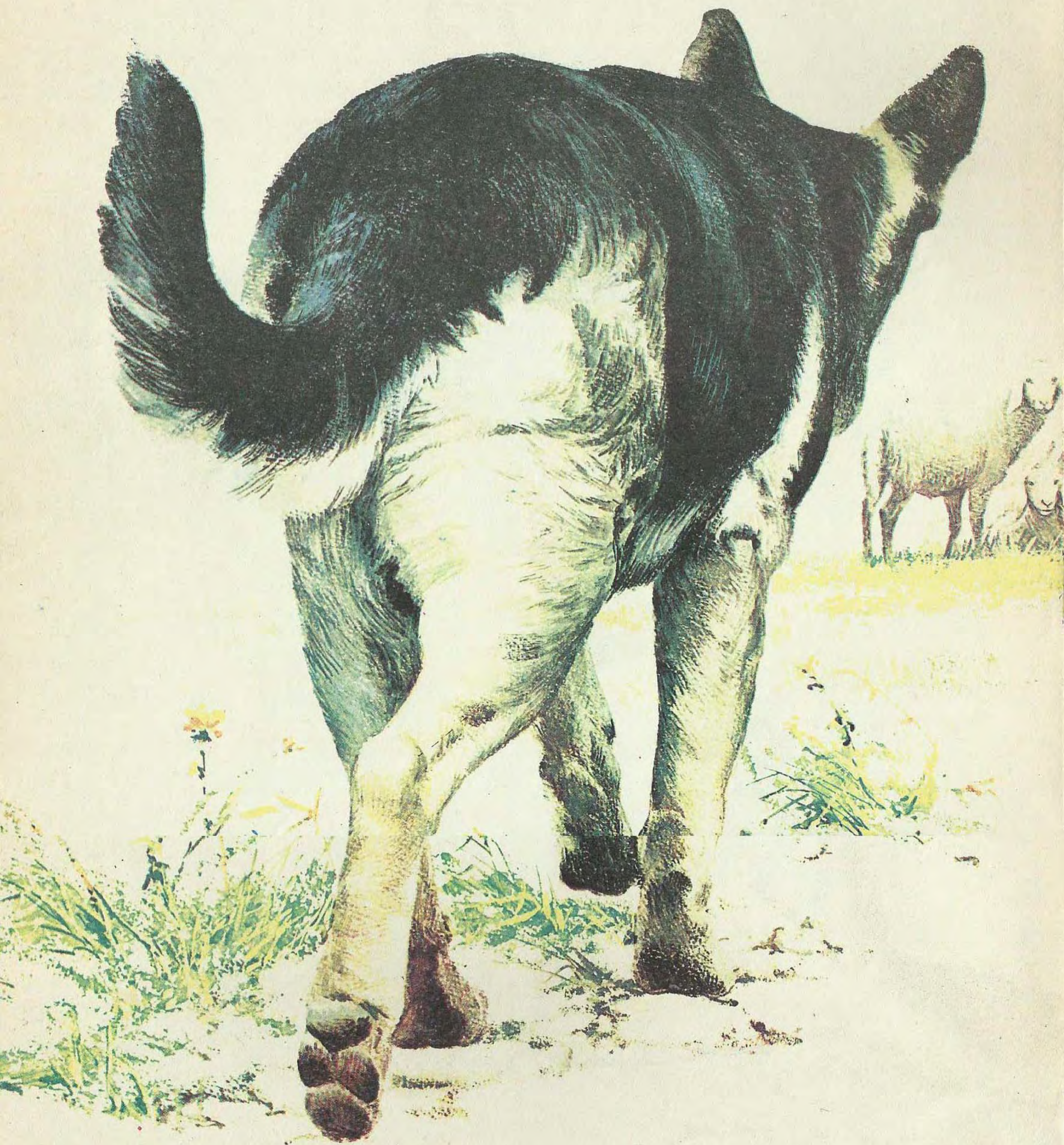


الْكَلْبَةُ أُمُّ حَنُونٌ تَغْتَنِي بِصِغَارِهَا .
فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ أَوْ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ ، تِلِدُ الْكَلْبَةُ
سَبْعَةَ أَفْرَاحٍ ، تَحْرُسُهُمْ
وَتَنْقُلُهُمْ مَعَهَا حَيْثُمَا
تَذْهَبُ .

تُرْضِعُ الْكَلْبَةُ صِغَارَهَا
لِمُدَّةِ سِتَّةِ أَسَابِيعٍ إِلَى أَنْ
يَتَعَوَّدُوا أَكْلَ اللَّحْمِ .

يَحِبُّ الْكَلْبُ السُّكَّرَ ،
وَلَكِنْ كَثْرَتُهُ تُضِرُّ بَعَيْنَيْهِ
يُقَوِّي الْكَلْبُ نِيَابَتَهُ
بِقَضْمِهِ الْعِظَامَ .





كَلْبُ الرَّاغِي نَشِيطٌ يَعْمَلُ مِثْلَ عَشْرَةِ رِجَالٍ :
 إِذَا هَرَبَ خُرُوفٌ مِنَ الْقَطِيعِ أَوْ تَأَخَّرَ ، عَضَّهُ الْكَلْبُ
 فِي رِجْلِهِ ؛ لَكِنَّهُ لَا يَعَضُّ الْحَمَلَ أَبَدًا أَوْ النَّعْجَةَ
 الْحَامِلَ .

يَقُودُ الْكَلْبُ الْقَطِيعَ إِلَى الْحَقْلِ . تَحْتَرِمُهُ كُلُّ
 الْخُرَفَانِ وَتُطِيعُهُ . وَإِذَا خَافَ الْخُرُوفُ ، إِقْتَرَبَ مِنَ
 الْكَلْبِ يَحْتَمِي بِهِ .

يَحْرُسُ الْكَلْبُ الْمَزْرَعَةَ وَأَصْحَابَهَا . يَهْتَمُّ كَثِيرًا
بِسَلَامَةِ الْمُزَارِعِ وَأَمْرَاتِهِ وَأَوْلَادِهِ وَحَيَوَانَاتِهِ .
يَعِيشُ بِوَدَادٍ مَعَ الْدِيكَةِ وَالْدَّجَاجِ وَبَاقِي الطُّيُورِ ،
لَكِنَّهُ يُفَضِّلُ الْخُيُولَ : يَحْرُسُهَا بِأَمَانٍ وَلَا يَأْذُنُ لِلْغَرِيبِ
بِالْإِقْتِرَابِ مِنْهَا .



حَوَاسُ الْكَلْبِ حَادَّةٌ خَاصَّةٌ حَاسَّةُ الشَّمِّ .

يَتَعَرَّفُ بِوَاسِطَتِهَا عَلَى مَكَانِ الْأَشْخَاصِ الضَّائِعِينَ فِي
الْجِبَالِ وَعَلَى مَكَانِ الْجَرَحَى ، كَمَا يَتَعَرَّفُ عَلَى اللُّصُوصِ
حَاسَّةُ السَّمْعِ عِنْدَ الْكَلْبِ قَوِيَّةٌ إِذْ يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ
الْبَعِيدَةَ وَالضَّعِيفَةَ فَيَنْبَحُ لَدَى اقْتِرَابِ أَيِّ غَرِيبٍ مِنْهُ .

يَتَعَلَّمُ الْكَلْبُ الصَّيْدَ وَالسِّبَاقَ وَحِرَاسَةَ الْقُطْعَانِ
وَالْأَشْخَاصِ وَالْمَنَازِلِ ، وَمُلاَظَفَةَ النَّاسِ فِي الصَّالُونَاتِ
وَمُسَاعَدَةَ رِجَالِ الشُّرْطَةِ .

كَمَا يُحِبُّ صَاحِبَهُ وَيُطِيعُهُ وَيَخْدُمُهُ . يُحِبُّ الْكَلْبُ
الْلَّعِبَ مَعَ الْأَوْلَادِ ، فَلَا يَتَعَبُ أَبَدًا مِنْ ذَلِكَ .
إِذَا أَرَادَ التَّمَدُّدَ عَلَى الْأَرْضِ حَفَرَ فِرَاشًا عَلَى طُولِهِ .
يُنَاجِي الْقَمَرَ بِعَوَاءٍ خَفِيفٍ وَمَوْزُونٍ مِثْلَ الْمَوْسِيقَى
لَكِنَّهُ يَكْرَهُ الْقِطْطَ فَيَنْبَحُ لِمُشَاهَدَتِهَا وَيُرِيدُ مُقَاتَلَتَهَا .



فِي هَذِهِ السَّلْسَلَةِ :

حَيَوَانَاتُ الْيَفَةِ

الْهَرَّ الشَّوْرَ
الْحَصَانَ الْكَلْبَ
الْدِيلَ الْارْتَبَ



This is a Fan base production ,not for sale or ebay,please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity



أن هذا العمل لمحبّي فن القصص المصورة وهو لغير أهداف ربحية أو هادية وإنما فقط لتوفير المتعة الأدبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته وإبتیاع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها في الأسواق لدعم أستمراريتها